

El diablo Y EL PUENTE

En el cruce de caminos, el puente del Diablo es uno de los puentes románicos más antiguos de Francia. Culminado en 1031, se construyó gracias a un acuerdo firmado entre los abades de Aniane y de Gellone, y tras unas discusiones con el Diablo...

UNA CONSTRUCCIÓN EN VARIAS ETAPAS

Un estudio arqueológico sobre el diseño del puente ha permitido que entendamos sus etapas de construcción. El puente del siglo XI ha sido modificado, reparado y reforzado varias veces. Fue ampliado especialmente por la zona de las gargantas, para hacer frente a las crecidas y la fachada fue restaurada totalmente en el siglo XIX.

Clasificado monumento histórico e inscrito en el patrimonio mundial de la UNESCO*, el puente fue objeto de una restauración completa en 2010-2011: limpieza de las paredes, reparación de los morteros, sustitución de las piedras deterioradas y restauración de una calzada adoquinada.

* Relativo a los caminos de Santiago de Compostela

La leyenda

del puente del diablo

El cazador cazado

Jean de la Fontaine
El Ratón y la Ostra

Amigos, transeúntes, ...

Si el Diablo, que es un redomado tentador, a menudo se esconde entre las palabras, a veces también se deja engañar por su propio juego, sobre todo cuando cree que está dominando la situación...

¿Existiría este puente si fuese de otra forma?

La leyenda cuenta que los monjes no escatimaron esfuerzos para construir este puente. Todas las mañanas, se encontraban con su obra destruida. Hastiados de la guerra, desesperados, apelaron a San Guilhem, su Santo Patrón. Una noche, este se escondió cerca del puente. Observó y vio llegar al Diablo que destruyó la obra. Salíó de su escondite y le dijo:

- Satán, ¿qué diablos haces aquí? ¿Por qué devastar así la obra de mis hermanos?

- No me importa nada lo que hagan tus sucios sirvientes.

- Escucha, te propongo que arreglemos esta historia de manera inteligente.

- Vale. En tres días, construiré el puente más sólido que exista, a cambio del alma del primero de tus sucios sirvientes que pase por el puente.

- Trato hecho, respondió muy tranquilamente Guilhem. Quedamos dentro de tres días.

Tres días y tres noches más tarde, Guilhem, el Diablo, los monjes de las dos abadías y los aldeanos vecinos se encontraron cerca del puente. Orgullosos de su obra, el Diablo demostró su resistencia porque no lo podía destruir ni siquiera él, luego reclamó lo suyo a Guilhem. San Guilhem, a quien acompañaba un perro, sacó un hueso de su bolsillo y lo tiró al otro lado del puente. El perro, sin más demora, atravesó el puente ladrando.

Guilhem dijo entonces al Diablo:

- Satán, ya ves que respeto mis compromisos. Hace ahora tres días, me pedías el alma de uno de mis sucios sirvientes. Pues bien, este es el más fiel de todos.

- ¡Guilhem!, gritó el Diablo, ¡me has engañado!

El Diablo se puso furioso, intentó destruir su puente sin conseguirlo y se arrojó al Hérault, cavando el negro abismo bajo el puente.

EN EL SIGLO XIX

Puente ampliado por las gargantas



Leyenda

- Época anterior
- siglo XI
- siglo XVII
- siglo XIX
- siglo XX

Espolón

N

COPA SOBRE EL GRAN ARCO

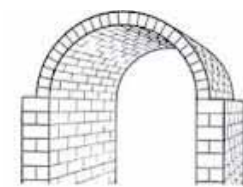
Quizá sea el fragor que sube del negro abismo (30 metros de profundidad), y la violencia de los elementos durante las crecidas lo que llevó a los mayores a pensar que el Diablo estaba involucrado en esta historia...



En las rocas al lado del puente, puede ver las marcas de las alturas máximas de las crecidas: dan una idea de la potencia del río, cuyo nivel puede llegar hasta los 10 m. Haber añadido un espolón en la pila central refuerza la robustez del puente y las aperturas laterales facilitan el flujo de las aguas durante las crecidas.

Una obra

a prueba de crecidas



Arte románico

¿LO SABÍAS?

La arquitectura románica, que se desarrolló en Europa entre el siglo X y el siglo XII, se caracteriza por sus aperturas en semicírculo, un arco de medio punto y las bóvedas semicilíndricas llamadas «de cañón».

